Atitit.a西方典故补充

[1.1. 小飞侠piterfan 1](#_Toc7047)

[1.2. 侠盗佐罗 1](#_Toc20743)

[1.3. “An elephant never forgets.”（大象永远不会忘记事情），根据这个典故 1](#_Toc13123)

[2. 传奇侠盗，英雄史诗 1](#_Toc9737)

[2.1. 米诺斯之牛 1](#_Toc23607)

[2.2. “天堂”和“应许之地”， 2](#_Toc15704)

[2.3. 桂冠故事 2](#_Toc16745)

[3. 维京武士 2](#_Toc26511)

[3.1. 斯巴达式的回答。 2](#_Toc9218)

[3.2. 分类 北欧神话 巴萨卡死 3](#_Toc20518)

### [为什么美国人经常用“尼日利亚王子”来指代“骗子”? - 知乎用户 ...](http://www.baidu.com/link?url=OOMgHRoklT53bBbfPi3OgWYFH2CdfRIa3JhxWHQsG1zndBmEoSd59lVFg0dNVANxXqBHPrr-GT9xO6g1UUfBDXVWtcvxDEj65zccWUxciIK" \t "https://www.baidu.com/_blank)

典故应该出自“尼日利亚骗局” 搞国际贸易的人应该略有耳闻.尼日利亚骗局就是这种诈骗电话的祖宗... 而尼日利亚王子是骗子用的最多的身份。 我猜测知

## 小飞侠piterfan

## 侠盗佐罗

## “An elephant never forgets.”（大象永远不会忘记事情），根据这个典故

# 传奇侠盗，英雄史诗

皮特饭 小飞侠

## 米诺斯之牛

阿里阿德涅之线，来源于古希腊神话。常用来比喻走出迷宫的方法和路径，解决复杂问题的线索。

## “天堂”和“应许之地”，

两个意象都是相似的——只要读了第一页，你就知道是在写美国。美国是天堂，借用旧约的典故，也是流亡者的应许之地，相当于以色列人的迦南。雷马克把小说的第一个场景设在了埃利斯岛，从欧洲千辛万苦逃到这里的人，被安置在拘留营里等待身份核审，成功了就可以踏上一水之隔的纽约的地面，获得解放。

## 桂冠故事

**Apollo and Daphne by Bernini《阿波罗与达芙妮》贝尼尼**    当阿波罗走近河神女儿达芙妮时，小爱神立即向他们分别发出两支爱情之箭，射向阿波罗的是钟情达芙妮之箭，而达芙妮中的却是拒绝求爱之箭，这引起神界的求爱追逐。当阿波罗即将追逐到女神时，女神大声向河神发出呼救：“亲爱的爸爸快把我十分喜爱的美貌改变吧!”即刻河神将爱女变成一棵月桂树。无奈的太阳神爱之不得，只得取下月桂枝编织成桂冠，赐给一切有成就的人，这就是“桂冠”的由来。  
    雕刻家着意塑造阿波罗刚要触摸到女神身体时，女神立即变成月桂树的瞬间情节，这组雕像表现了两个处于激烈运动中的人体，人物都处在乘风追奔的运动之中，给人以向上升华、轻盈、充满生命力的优美感觉。激情、激烈运动正是巴洛克艺术的特征

# 维京武士

大航海时期海盗

## 斯巴达式的回答。

斯巴达人轻视文化教育。青少年只要求会写命令和便条就可以了。斯巴达人要求他们的子弟语言简明，直截了当，从小养成沉默寡言的习惯。他们说话就象军事口令一样。有一次，一个国王威胁斯巴达国王，要斯巴达听从他的命令，否则把斯巴达夷为平地，斯巴达国王的回答是：“请！”这种简洁的回答后来被称做斯巴达式的回答。

## 分类 北欧神话 巴萨卡死



## 维京人这个文化ip，

“恐怖盔”和维京斧在 牛角头会 和战斧